

# Mirna Vilasís, dels dissolts Tralla, publica el primer disc en solitari

La cantant sabadellenca el presenta divendres en concert al CAT

Música d'arrel, catalana, però alhora molt mediterrània i amb vocació internacional. *Mirna* (World Village-Harmonia Mundi, 2009), el debut en solitari de Mirna Vilasís, conserva alguna cosa del so de Tralla però va molt més enllà. Signa la música el seu company Xavi Múrcia i els textos són de M. Mercè Marçal, Montserrat Abelló, Miquel Martí i Pol o Vicent Andrés Estellés, entre d'altres.

CARLES CASCÓN

És un debut des de la maduresa, amb tots els avantatges que això comporta, ja que Mirna Vilasís –ara, simplement, Mirna– acumula vint anys llargs de trajectòria en la música.

Amb Xavi Múrcia va fundar Samfaina de Colors el 1988 i el 1994 s'obrien al públic adult amb Tralla, una proposta de cançó d'autor basada en el folk però influïda per estils com les noves músiques o els sons ètnics. Un any més tard iniciarien, també, La Coblota de la Selva, centrada en la cançó popular catalana.

## «Vacances» a Tralla

Fa pocs anys, amb tres fills i una nova casa a Argelaguer (La Garrotxa), la parella sabadellenca es va replantejar tots aquests compromisos i va decidir «donar vacances» a les dues últimes bandes. Sí que continuen, i amb molt èxit i molts concerts anuals, Samfaina de Colors, amb el qual

han editat tres discos.

En aquest context, Mirna va decidir llançar-se finalment al seu vell desig d'iniciar un camí en solitari, el punt de partida



Portada del CD

del qual han estat els poemes.

«Per a mi són molt importants els textos, perquè els dic jo», destacava ahir en una entrevista a *Diari de Sabadell*. De fet, diu que s'ha «passat mesos triant poemes» i que, al final, tots els que ha gravat «els podia haver escrit jo, perquè parlen dels meus senti-



Imatge promocional de Mirna Vilasís

ments». Només ha inclòs dues lletres pròpies, una cançó de bressol dedicada als seus tres fills (*L'amor és nit*) i una dedicada al seu company (*T'estimo perquè sí*).

El poetes catalans triats

són Maria Mercè Marçal, Montserrat Abelló, Mercè Roreda, Hermínia Mas, Joan Vinyoli, Vicent Andrés Estellés, Miquel Martí i Pol i Joan Salvat-Papasseit.

De Marçal ha enregistrat

fins a quatre poemes, i és que «m'hi identifico plenament», revela Mirna. «Quan vaig llegir *Divisa* vaig dir: «això vull cantar-ho!».

També es declara «enamorada» de la poesia de Montserrat Abelló. S'ho ha llegit «tot d'ella» i al final va escollir *Espero meravelles*.

L'autor de totes les músiques és Xavi Múrcia però el responsable dels arranjaments i de tota la producció musical és Marcel Casellas. A les gravacions hi han parti-

DS

Ha triat poemes que «parlen dels meus sentiments», explica Mirna

cipat els músics Pau Figueres, Joan Aguiar Juantxe, Perepau Jiménez, Pere Olivé i el propi Xavi Múrcia.

## Concert al CAT

Excepte aquest últim, tots ells seran al concert de presentació d'aquest divendres, dia 8 de maig (21.30h) al Centre Artesà Tradicionari (CAT) de Barcelona.

La força del directe compensarà el «llarg treball» que ha suposat el disc a l'estudi de casa seva. «Estic molt contenta, és un disc fet a foc lent», explica Mirna, «molt contenta» de fer la posada de llarg al CAT, una mena de «segona casa».

*Mirna* és un treball de gran factura musical, amb una suau atmosfera mediterrània per on treuen el cap violins de cert aire jazzístic o guitarres d'aroma flamenc, amb gran varietat de textures i timbres ■



Un moment d'aquest espectacle de dansa-moviment, dissabte passat

## Mercedes Boronat sorprèn a L'Estruch

La companyia de dansa va presentar «Butterfly»

REDACCIÓ

L'alliberament de les nostres inhibicions a través de la transformació. Aquesta és la recepta que proposava la coreògrafa Mercedes Boronat amb

*Butterfly*, que es va presentar dissabte passat a la programació municipal de L'Estruch. Els vuit intèrprets es mouen en una espai escènic dividit en 10 parcel·les numerades i en diverses etapes ofereixen

moments metafòrics, divertits, tràgics, xocants, sorprenents... en la línia de Boronat que defuig la simple exhibició tècnica però buida de contingut. Un suggerent espectacle de «dansa-moviment» ■

## «Opera E-learning», el projecte de formació en línia, inaugura un web

Impulsat per la Ciutat de la Música

C.C.

experiències.

El web [www.opera-elearning.com](http://www.opera-elearning.com) és la nova eina interactiva que complementa el projecte d'ensenyament a distància a través de les noves tecnologies que s'està desenvolupant per a la Ciutat de la Música.

Els estudiants, cantants i pianistes que es formaran a l'Escola d'Òpera podran fer servir el web per a tenir-hi les seves classes 'penjades', comunicar-se amb el professor per correu electrònic o participar en un fòrum per compartir opinions i

El web s'ha presentat públicament fa pocs dies en una reunió amb la Fundació i2cat i el Laboratori d'Aplicacions Multimèdia de la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC), col·laboradores de la Ciutat de la Música. Tot i que s'indicava que està «en construcció», en breu s'hi

podran consultar les classes pilot impartides pel prestigiós pianista Wolfram Rieger des d'Amsterdam a cantants i pianistes que es trobaven a l'Escola d'Informàtica de la UAB a Sabadell, el 25 i 26 de març ■

DS

Els alumnes poden 'penjar-hi' les classes i compartir opinions

