



Mirna

CANTO AUTOR

MIRNA
MIRNA

WORLD VILLAGE ***

"El trabajo que os ofrezco es fruto de mi amor por la poesía y la música mediterránea". Son las palabras de Mirna, desde su primer trabajo en solitario. Un trabajo que ella resume de forma acertadísima en esta frase, y que se fundamenta en cuatro pilares: la poesía, la música, los arreglos y su voz. Vamos por partes. El primer pilar se sustenta en los versos de poetas catalanes que, con una presencia preeminente de Maria-Mercè Marçal, nos lleva desde Mercè Rodoreda hasta Joan Vinyoli, pasando por Salvat-Papasseit o el propio Martí i Pol, entre otros. Una cuidada selección de textos que refleja la sensibilidad que en este sentido tiene Mirna, sensibilidad que queda clara en las letras que ella misma ha escrito para dos temas de este trabajo. El segundo pilar, se debe a Xavier Murcia, su compañero impenitente, que ha sabido trasladar al pentagrama las palabras, las intenciones, los sentimientos, las ideas de los poetas escogidos, de forma impecable. El tercer puntal es el de los arreglos musicales de Marcel Casellas, con una intencionalidad abiertamente mediterránea, ese término indefinible pero que todo el mundo entiende, de una frescura y una variedad encomiable. El cuarto elemento es Mirna, su interpretación y su voz. Sin duda transmite de forma adecuadísima toda la intencionalidad de los textos al interpretarlos. En cuanto a la voz, el timbre, es la parte más complicada de asumir. Mirna tiene un estilo y una voz inconfundibles, pero es una voz a la que te tienes que acostumbrar para no considerarla demasiado tierna, demasiado auto contemplativa, demasiado... no sé cómo decirlo. Puede que ésta sea una situación que quien la conociera de sus anteriores trabajos no haya vivido. Pero para el que no la haya escuchado antes, es una voz que necesita de un periodo de adaptación por parte del oyente para entrar en su sonoridad. Lo que sí es cierto es que, una vez lo has hecho, te vence y te convence. El trabajo está muy cuidado, pese a su origen diríamos que artesanal, en el sentido de la elaboración, de la cercanía, de la minuciosidad, del cariño que se refleja en toda la obra, lo que le da un plus de frescura dentro de su innegable calidad. El balance global, y lo quiero dejar muy claro, es muy positivo. Canciones que te atrapan por su letra y su música. Interpretaciones que se adentran en los textos y los exploran de forma impecable. Y una voz que, cuando la haces tuya, te convence. La verdad es que estoy esperando poderla escuchar en directo y disfrutar de su segundo disco, que aunque es un poco pronto para pedirlo, seguro que llegará y nos dejará un sabor de boca tan bueno como éste.

FEDERICO FRANCESCH



ANTÓN ABAD LLESQUES

TEMPS RECORDS ****

Anton Abad con su último trabajo, "Lesques", vuelve a mostrarnos su particular sonido, agreste y suave, melancólico y alegre a la vez, dejándonos entrever la influencia que ejerce el paisaje de Saidi sobre él. El trabajo es un exponente más de la tradición de cantautores peninsulares, especialmente de los cantautores *dels països catalans*, fuertemente comprometidos con la defensa de la lengua catalana y de su propia identidad. La temática de las canciones muestra el carácter comprometido de Antón acompañado de una destacada sensibilidad poética, un carácter que constituye el eje de este trabajo, que como dice el título, cada canción es una *llesca* única y diferente, pero perteneciente a un mismo estilo y a una misma forma de entender la música. El disco combina perfectamente el tono de cantautor con el estilo folk sin dejar de lado la base tradicional dentro de una propuesta básicamente acústica, en donde la bandurria juega un papel de secundario de lujo. También

podemos sentir los toques más propios de la programación, aportando en ciertos momentos unos toques de *new age* que se compaginan perfectamente con la atmósfera del disco. La sinceridad de la propuesta musical de Antón Abad es de agradecer en un mundo cada vez más sujeto a las manipulaciones, a las mentiras y a los trucos de magia. Una propuesta musical sólida, que parte de lo propio pero que a la vez está abierta al resto del mundo, dispuesta a enriquecerse y no a preenjuiciar. En definitiva, disfrutemos de la sinceridad, la calidad y la generosidad de este disco.

RUBÉN GÓMEZ