

# ESPECTACLES

## FESTA MAJOR 2010 ▷ MÚSICS SABADELLENCES



LL. FRANCO

Casablanca Benedicta va omplir de públic la Plaça de Sant Roc diumenge a la nit



LL. FRANCO

Guillem Alonso i Roser Font van posar claqué a Lluís Coloma



E. BARNOLA

Marta i Maria Torras van esgotar les entrades del museu



E. BARNOLA

Mirna Vilasís, acompanyada de dos dels músics que han intervingut al seu primer disc

# Profetes a la seva terra

Mirna Vilasís, Casablanca, les Torras i Lluís Coloma en la festa més sabadellenca

C. CASCÓN

La Festa Major amb més artistes sabadellencs ha deixat els seus protagonistes més que satisfets per l'acollida rebuda. Un bon exemple és de les germanes Marta i Maria Torras, que ja al matí van esgotar les entrades per veure al pati del Museu d'Art *Wonderful sounds*, dissabte al vespre.

I l'endemà el quintet Casablanca Benedicta omplia la Plaça del Dr. Robert, Lluís Coloma triomfava de nou amb el seu 'Boogie-Woogie Tap' al costat de la biblioteca i Mirna Vilasís quasi omplia el Museu

d'Art per presentar el seu disc en format de trio.

### Selecció de musicals

Marta Torras ha confessat que no les tenien totes però que el gran èxit obtingut amb la seva nova selecció de peces del teatre musical els ha fet «molta il·lusió». L'acompanyament de piano, saxo i violoncel els va permetre jugar amb matissos més clàssics o de jazz i blues en un repertori on no van faltar concessions a *Els miserables*, *Miss Saigon* o *El fantasma de l'Òpera* però que van basar en títols més recents i no tant coneguts, com *Wicked*, *Spring*

*awakening*, *The wild party* o *Avenue Q*.

Un recital molt ben rebut que, a més de poder apreciar les dots artístiques d'aquestes germanes sabadellenques apadrinades per Jeremy Fischer, va permetre descobrir noves peces i autors menys divulgats aquí, des de les cançons pop de Scott Allan als musicals de Jason Robert Brown (*Songs for a new world* o *Last 5 years*, per exemple).

Ja diumenge, el concert de Casablanca Benedicta va servir tota l'essència d'aquest grup de música llatina i mediterrània però aquest cop a l'aire

lliure, i coincidint amb la sortida del seu nou disc *El café de María*. La sonorització no els va beneficiar però el nombrós públic –es van esgotar les cadires– va gaudir de tot un compendi de la formació: Serrat (*Mediterráneo*), Carlos Cano (el fado *María la portuguesa*), Lluís Llach (*L'Estaca*)... i temes propis tant atractius com *Per Hipòcrates*, amb un contagiós ritme de sirtaki que el baixista Enric López va presentar amb tota una invitació del mateix filòsof: «El millor remei és un got de retsina».

No van faltar temes del nou disc, com el que li dóna títol, o

la ja més rodada *Osé Shalom*, un cant jueu que la cantant Antonia León va convertir en un desig de «pau a tot el món».

Al museu, Mirna demostrava que la seva veu té molts matisos i en un únic repertori pot potenciar tant la seva part més lírica, d'òpera o sarsuela, com la més 'folk' o infantil. Molt bella la seva cançó de bresol *L'amor és nit*, dedicada als seus tres fills –que volaven per allà amb el pare, Xavi Múrcia– i molt suggerents les músiques sobre poemes com la delicada *La llet blanca de la lluna* (Rodoreda) o *Vuit de març* (Maria-Mercè Marçal) ■