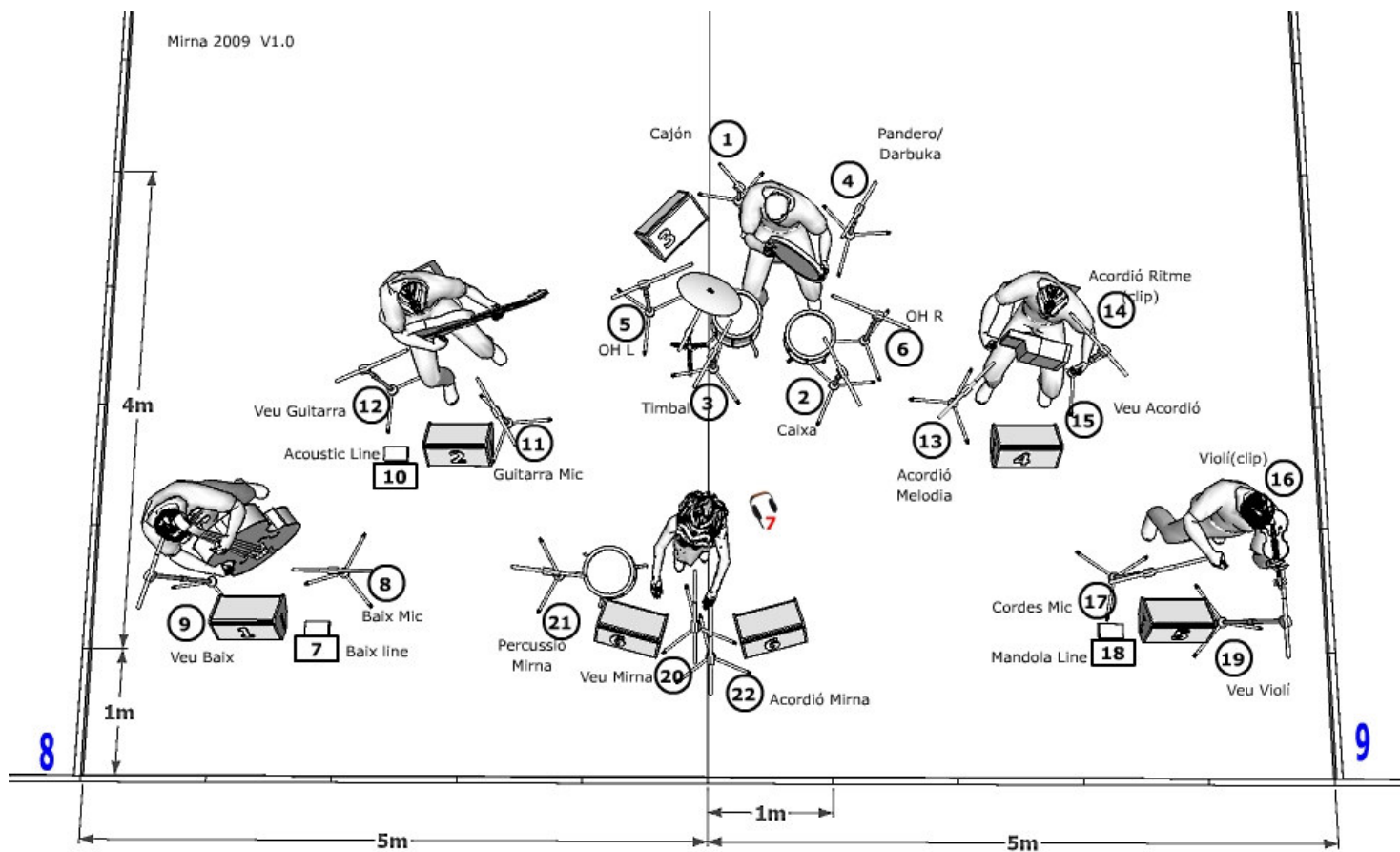


Aquest rider anul·la els anteriors! Si us plau, destruiu-los!!

INPUT	CH	MIC	S	NOTES
Cajón	1	Shure SM 58		Short boom
Caixa	2	Shure SM 57		Short boom
TÍmbal	3	Sennheiser MD 421 /D 112		Short boom
Pandero/Darbuka	4	AKG Ck 451/3000		Tall boom
OH L	5	AKG Ck 451/3000		Tall boom
OH R	6	AKG Ck 451/3000		Tall boom
Contra baix Line	7	DI Box Bss		
Contra baix Mic	8	Sennheiser MD 421/D 112		Tall boom
Veu Contra baix	9	Shure SM 58		Tall boom
Acústica Guitar Line	10	DI Box Bss		
Clàssica Guitar Mic	11	Neumann KM150 / schoeps cm5		Short boom
Veu Guitarra	12	Shure SM 58		Tall boom
Acordió Melodia	13	AKG Ck 451/3000		Short boom
Acordió Ritme	14	ATM 35		(clip)
Veu Acordió	15	Shure SM 58		Tall boom
Violí	16	ATM 35		(clip)
Mandola Line	17	DI Box		
CORDES Mic	18	Neumann KM150 / schoeps cm5		Tall boom
Veu Violí	19	Shure SM 58		Tall boom
Veu Mirna	20	Neumann 105 / SM87		Tall boom
Percussió Mirna	21	Shure SM 58		Short boom
Acordió Mirna	22	Shure SM 57		Tall boom
Spare	23	SM 58		Tall boom



## MONITORATGE:

SEND	to	hardware	notes		
1	Contrabaix	1 Monitor + 1 sends		EQ inserted	
2	Guitarra	1 Monitor + 1 sends		EQ inserted	
3	Percussió	2 Monitors+ 1 sends		EQ inserted	
4	Acordió	1 Monitor + 1 sends		EQ inserted	
5	Violí	1 Monitor+ 1 sends		EQ inserted	
6	Mirna Monitor	2 Monitors+ 1 sends		EQ inserted	
7	Mirna in-ear	1 sistema in-ear wireless		Parametric EQ	
8	Sidefill	1 sistema + 1 send		EQ inserted	
9	Sidefill	1 sistema + 1 send		EQ inserted	

### Requeriments d'Àudio

El control de so ha d'estar situat a nivell de l'audiència, darrera , i centrat respecte l'escenari. L' espectacle és música en directe: no podem treballar en cabines tancades o semi- tancades , pisos superiors, a l'escenari... Si el vostre espai presenta problemes en aquest sentit, si us plau, consulteu-nos.

Els equips han d'estar muntats i en funcionament, amb les línies tirades i comprovades i el monitoratge comprovat, a l'hora prevista d'arribada dels nostres tècnics.

Les posicions s'ajustaran durant el muntatge de backline.

### Escenari : 10x6 practicables en un sol nivell.

**El sistema de P.A. no pot tenir contacte directe amb el terra de l'escenari on es situen els músics. Tota la boca i 6 de fons, han de ser totalment practicables. Preveure tarimes addicionals si escau o millor sistemes elevats.**

### EXTERIORS:

#### Control

- Consola mínim 32 ch, EQ (4 paramètric + Hp filter, long fader, VCA si possible) .
- Acceptem DigiCo Live01, Midas XL series, Soundcraft 5/ Vi6 series, Venue , Yamaha PM5,DM2000, MC7, Sensory i superiors. Evitar 01/02/03 DM1000 i altres taules digitals.
- 1/3 Oct. EQ a tots els bussos d'audició.
- 3 Unitats de Reverberació 2x (TCElectronics M series, Lexicon PCM series) 1x(, Spx 900/1000,Sony DPS R7...)
- 1 Unitat de Delay Digital (tap function accessible, up to 900 ms)
- 2 Canals de compressió DBX 160A o superior.
- Fins a 16 Canals de compressió seran benvinguts i utilitzats(DBX 166, Bss 205,405...) Eviteu Alesis.
- 4 portes de soroll.
- 1 reproductor de CD
- sortides de senyal per a Mitjans AV.
- **ULL:** Llums de treball a Control. + endolls A.C. lliures a Control.

#### P.A. System

- **MAIN:** Un sistema estèreo capaç de donar promitjos de 110dB a tota la audiència). Mínim 2 cabinets por costat, cobrint l'audiència en horitzontal i vertical. Preferim sistemes LINE ARRAY ben calibrats : Meyer Sound , L-Acoustics, Adamson, D&B, Nexo, Martin Audio, Intellibox....
- **FILLS:** Necessitem una òptima cobertura per a tota l'audiència. Si us plau tendiu a utilitzar sistemes direccionals en rigging o proveïu sistemes de cobertura alternatius. En Teatres i Auditoris assegureu amb frontfills la cobertura de les primeres files i amb upfills els pisos superiors si cal.
- **El sistema de P.A. no ha de tenir contacte directe amb el terra de l'escenari on es situen els músics. Preveure tarimes addicionals si escau.**
- **Important: Comproveu el sistema per a evitar sorolls d' alterna i regulació de il·luminació**
- **Important: Situeu els amplificadors suficientment lluny de l'escenari per a evitar sorolls mecànics i de ventilació als micròfons.**

## Monitoratge:

una consola de monitors a l'escenari (32 ch / 12 sends)

- Preferim Nexo Ps10 systems o Nexo Ps15, Meyer, L-Acoustics, Clair Bross, D&B, biamp stage systems
- Si us plau per a un ajust més ràpid tendiu a utilitzar els mateixos models en cada element de les cadenes.
- Splitter actiu si hi ha enregistraments.
- Control de dinàmica agraït.
- Segons plànol ...
- 6 monitor mixes+ 1 headphones mixes + 2 sidefills mixes + Fx send
- EQ 1/3 octava inserit a tots els sends
- 1 unitat Fx TC2000 (2ch en Mono)
- 1 escolta de control per al tècnic.

En espais petits, és preferible un sol control i un sol tècnic per a totes les mescles. La taula de so, però, ha d'acomplir tots els requisits de mescla i efectes.

## Microfonia:

- segons rider .Tots els condensadors amb pinces anti-shock si és possible.
- Tots els micros vocals amb anti-vents als escenaris a l'aire lliure.
- Els micròfons de veu han d'estar nets de brutícia i òxid.
- 2 ATM 35 amb clip i flexo.
- **Peus de Micro:** 12 peus llargs amb girafa + 6 peus curts amb girafa. Si us plau, comproveu la correcta suspensió dels micros i el bon estat (també estètic!) dels peus.

## D.I. Boxes:

- La qualitat i òptim funcionament de les D.I. és important per aquesta sonorització.
- 3 D.I.Box **actives** de qualitat (BSS) + **alguna de recanvi**. Totes les DI amb atenuador!

## Altres:

- **Important:** COMPROVAR que el soroll d'ambient exterior ( Generadors de corrent, campanes fora d'hores, trànsit, altres actes...) no interferiran el bon curs de les proves i el concert.

## PRESES DE CORRENT:

- Per a evitar problemes relacionats amb la regulació de la il·luminació, les escomeses de so i il·luminació haurien de sortir de preses (o generadors) diferents i estar protegides segons el reglament de baixa tensió.
- **En qualsevol cas** la presa de terra del so ha de ser independent de la resta de terres de l'espai.
- **Tot i tan sols el material de àudio** (controls, perifèrics, amplificació i backline) hauria d'alimentar-se d'aquesta presa.
- Si l'escenari es d'estructura metàl·lica també hauria de ser connectat físicament a la mateixa terra.
- La alimentació del control de exteriors ha de venir del mateix quadre (presa de terra) que alimenti la amplificació i la backline. Eviteu prendre corrent de instal·lacions fixes (endolls a la paret) que puguin provocar loops de terra.
- **En cas que hi hagi sorolls de regulació o petites descarregues en la microfonia, hauran de subministrar els accessoris i mitjans necessaris per a eliminar-los.**

**ATENCIÓ:** si els guanyats d'exteriors o monitors son de control analògic, tots els canals de control (monitors i exteriors) ocupats per a cobrir aquest rider no podran ser utilitzats per a altres aplicacions entre la prova de so i la actuació.

No es pot fer cap ús dels senyals de les taules de so sense autorització prèvia.

keimacias 2009 / 615977369 / [kei@keimacias.net](mailto:kei@keimacias.net)

